

Spod ko - pyt wiel - błą - dów u - su - wa się piach, a

trzej wę - drow - cy zmę - cze - ni wpa - tru - ją się w nie - bo szu -

ka - jąc gwiazd w gas - ną - cej słoń - ca czer - wie - ni. A

gdy po - ja - wia się pier - wsza z nich na

twa - rzach ich wi - dać na dzie - ję, bo wie - dzą z tych ksiąg, co czy -

ta - li od lat, że gwiaz - da ta gło - si zba - wie nie. Więc

ja - dą, ja - dą choć drę - czy ich skwar dnia i

no - cy chłód. Więc ja - dą ja - dą! Choć

wo - dy bra - ku - je choć piach w o - czy klu - je to

ja - dą bo cze - ka ich cud. Już

ow - ce i koz - ty pos - ne - ty wśród skał i

tyl - ko wa - tra się pa - li. Przy o - gniu pas - tu - szek co

czu - wać miał na sno - pek sia - na się zwa - lił. O -

po - dal zaś w szo - pie co sta - ła wśród skał gro -

ma - da pas - tusz - ków spa - ła, po dniu cięż - kiej pra - cy

wśród swo - ich stad chra - pa - li, aż szo - pa drża - ła. I śpią -

śpią - -! Bo znu - rzył ich pra - cy co - dzien - nej trud. Więc

śpią -, śpią - ! A wo - kół A - nie - li u -

no - szą się w bie - li i w gó - rę w zła - ją i

"chwa - ła" śpie - wa - ją, bo wie - dzą, że dzie - je się

*cud.* Pas - tusz - ków o - bu - dził a -

niel - ski chór, więc przed - ko swe sta - da ze - bra - li. Do

skal - nej gro - ty, skąd dziw - ny szedł blask ga -

lo - pem ba - ra - nty po - gna - li. I gna - ją, gna - ją! Chodź

każ - dy z ba - ra - nów u - par ty jak muł! Pod gó - rę

pcha - ją! Choć o - siół się za - parł i wół się za - sa - pał to

ciąg - ną pod gó - rę pod - parł - wszy kos - tu - rem, gdy

któ - ry się sła - nia to dru - gi po - ga - nia: Bo

*tam się na - ro - dził nasz Król!* *Dziś, gdy mi - ne - ly ty -*

*się - ce lat, a pia - sek za - sy - pał węd -*

*ro - wców śla - dy. Gdy nikt w Be - tle - jem nie pa - sie już stad bo*

*ma - łych pas - te - rzy na woj - ny pos - ła - li Gdy w*

su - per - mar - ke - tach kłę - bią - cy się tłum ku -

pu - je w pro - mo - cjach pre - zen - ty gdy

wszyst - kich o - gar - nia świa - tecz - ny szum On

sa - m w koś - cie - le zamk - nię - ty Cze - ka, cze - ka, aż

w lu - dziach mi - łość na - ro dzi się znów...

Więc

bierz - my, spiesz - my! By chwa - tę i cze - ść wyś -

pie - wać Mu wraz! Z ra - doś - cią spie - my, bo -

*Zbaw - ca się ro - dzi i śpie - wać się go - dzi. Glo -*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line consists of eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplet markings.

*ri - ja i Chwa - la niech brzmi zie - mia ca - ła w ten świę -*

This system contains measures three and four. The vocal line continues with eighth notes and triplet markings. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

*ty czas!*

This system contains measures five and six. The vocal line has a long note in the first measure followed by a rest. The piano accompaniment features a more complex chordal texture with triplet markings in the treble and eighth notes in the bass.